

## FICHA TÉCNICA DEL FILME.

• Título original: *Mona Lisa Smile*.

• Origen: Estados Unidos

• Año: 2003

• Género: Comedia Dramática

• Dirección: Mike Newell.

• Dirección Artística: Mercedes Alfonsín

• Productor: Juan Gordon y Paul Calpe

• Guión: Lawrence Konner y Mark Rosenthal.

• Fotografía: Anastas N. Michos.

• Música: Rachel Portman.

• Montaje: Mik Audsley

• Reparto/Actores: Julia Roberts, Kirsten Dunst, Julia Stiles, Maggie Gyllenhaal y Ginnifer Goodwin, entre otros.

• Fotografía: Anastas N. Michos

• Personajes: Julia Roberts, Katherine Watson, Kirsten Dunst, Betty Warren, Julia Stiles, Joan Brandwyn, Maggie Gyllenhaal, Giselle Levy, Ginnifer Goodwin y Connie Baker



## INTRODUCCIÓN:

Esta película se desarrolla en el período de la postguerra (1953) y sirve como disparador para abordar el rol educacional que le ha sido asignado a la "mujer" durante décadas, donde ella ha tenido que luchar contra unos valores socioculturales establecidos por una sociedad conformista y machista.

## OBJETIVOS:

- Interpretar el argumento de la película y relacionarlos con textos literarios.
  - Reconocer los derechos de la mujer y los valores educativos recibidos a lo largo de la historia.
  - Relacionar los distintos mensajes que transmite la película con hechos cotidianos, vividos, escuchados o leídos.

## FUNDAMENTACIÓN:

A partir del análisis del film el alumnado reflexionará y debatirá, elaborando un juicio crítico para transferirlo a diferentes hechos o situaciones de la vida cotidiana.

El eje transversal tomado es el derecho a la libre elección y el análisis de los prejuicios con que la educación recibida condiciona la vida de las mujeres.

## ETAPAS PARA LA ELABORACIÓN DEL TRABAJO:

### 1) Interpretación del Argumento:

La Sonrisa de la Mona Lisa es una película feminista que retrata las costumbres retrógradas de la sociedad norteamericana de los años cincuenta.

Las jóvenes se educan en una famosa Universidad a la que llega una profesora de Arte, bastante adelantada para su época, que hábilmente les muestra que la mujer puede y debe desarrollar otros caminos: ser culta no quiere decir que una mujer tenga que renunciar a sus proyectos personales.

### 2) Relación con textos literarios :

**ACATAR:** En una de las escenas de la película una de las protagonistas ha descubierto la infidelidad de su esposo. Esto la angustia y la lleva a buscar refugio en su casa materna. La reacción de la madre es que debe regresar a su hogar.

Encontramos conexión con la obra de teatro de Lorca *La Casa de Bernarda Alba*, donde lo importante es que se deben cuidar las apariencias por encima de todo. Ambas madres tienen características semejantes en su formación superflua y autoritaria.

**SER MADRE:** Existe una conexión también con *Yerma* porque se espera que una mujer a determinada edad debe de ser madre. Así, en una de las escenas las alumnas se preguntan porque

Cambios Sociales y de Género. Profesora: Mercedes Sánchez

la profesora Watson continúa soltera a los treinta años, "no cumpliendo con el mandato social establecido".

**MATRIMONIO:** El poder del hombre que en esta película se manifiesta es que las mujeres deben vivir para atenderlos. Tal es así que la profesora Nancy Abbey, de la cátedra de etiqueta, les dice: ..."en unos años la única responsabilidad que tendrán ustedes será cuidar a sus esposos"... Siguiendo la relación con otros textos literarios, en este caso infantiles, podemos ver como en el cuento de *La Bella Durmiente*, la protagonista espera la llegada de un príncipe azul que la despierte de su letargo y le ofrezca la vida.

En el film las jóvenes también esperan a su príncipe para casarse con él y el consejo de una de las madres es que se muestren recatadas, porque..."Demasiada independencia los asusta"...

**INFERIORIDAD:** Con todo esto lo que se muestra constantemente es que el sexo femenino se consideraba inferior ya que estará supeditado siempre a los deseos y mandatos del sexo masculino.

### 3)· *Relación con Valores Educativos*

- \* Apertura a la igualdad de oportunidades
- \* Valorización del otro como persona
- \* Convivir en armonía y no discriminar
- \* Comprender y confrontar diferentes culturas
- \* Observar y tener un juicio crítico

## ACTIVIDADES GENERALES:

1. Proyección íntegra del filme
2. Presentación de textos literarios relacionados con el argumento de la película
3. Análisis del argumento. Realiza un breve resumen del mismo y realiza un comentario crítico.

4. Caracterización de los personajes
5. Descripción del ambiente, la época y relación histórica con los hechos narrados
6. Presentación y resolución de conflictos que aparecen en la película.
7. Análisis de anuncios publicitarios de la actualidad en los que, como refleja la película, se siga cosificando a la mujer.
8. Deducción del porqué del título
9. Investigación de la obra pictórica de Leonardo da Vinci y/o de los autores principales (voluntaria) que se citan en la película. Montaje

## **EVALUACIÓN:**

- Participación y apreciación de los valores a trabajar y analizar
- Entrega de los trabajos prácticos: ficha e investigación voluntaria.
- Dramatización y visualización de una escena relacionada con los valores y objetivos marcados.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Denevi Marco. La Bella Durmiente del Bosque y el Príncipe. Ministerio de Educación. Plan nacional de lectura.2004.
- García Lorca, Federico. La casa de Bernarda Alba.. Colección Literaria. Editorial Colihue. 1993
- García Lorca, Federico. Bodas de Sangre.. Obras Completas. Editorial Colihue. 1998.
- García Lorca, Federico. Yerma. Antología Poética .Editorial Losada. 1999.

