

AYUDAS VISUALES

¿SAAC O SET?

En primer lugar vamos a diferenciar lo que es un **SAAC** de lo que es un SET o AYUDA VISUAL.

Los SAAC son un **conjunto estructurado de códigos no vocales**, necesitados o no de soporte físico, los cuales, **mediante procedimientos específicos de instrucción**, sirven para llevar a cabo actos de comunicación (funcional, espontánea y generalizable) por sí solos, o en conjunción con códigos vocales, o como apoyo parcial a los mismos.

Javier Tamarit (1989)

Entonces de esta definición vemos que un sistema se considera tal si cumple:

1. Es un conjunto estructurado de códigos no vocales, es decir, debe tener unas **normas que organicen** los elementos de ese código para elaborar elementos más grandes.
2. **Mediante procedimientos específicos de instrucción**, quiere decir, que tienen que ser enseñados porque no se adquieren de forma natural como por ejemplo el lenguaje oral.

El **objetivo** fundamental de un SAAC es el **desarrollo comunicativo y del lenguaje** del aprendiz y es considerado su **voz**.

Debemos diferenciar y no confundir la implementación de un SAAC (personalizado, sólido y coherente con las necesidades comunicativas y de participación en los diferentes contextos, de la persona) con el uso aislado de pictogramas o estrategias didácticas puntuales con símbolos visuales.

SET O AYUDAS VISUALES

Podemos definir un Set como un conjunto de elementos de las mismas características. Así, algunos autores y profesionales de la CAA (Lloyd, 1997) hablan de Set para referirse al uso de un conjunto de pictogramas en diferentes situaciones y con distintos objetivos que pueden ayudar al aprendiz a estructurar el espacio y el tiempo, a anticipar algo, a saber, qué hacer en una situación... Se situarían dentro de este paraguas las **ayudas o apoyos visuales**. En general, son un apoyo a la comprensión, es decir mejoran la accesibilidad cognitiva. Se diferencian del sistema. Con un sistema el aprendiz puede elaborar con esos elementos nuevos mensajes, es decir debe contener el potencial de expresar

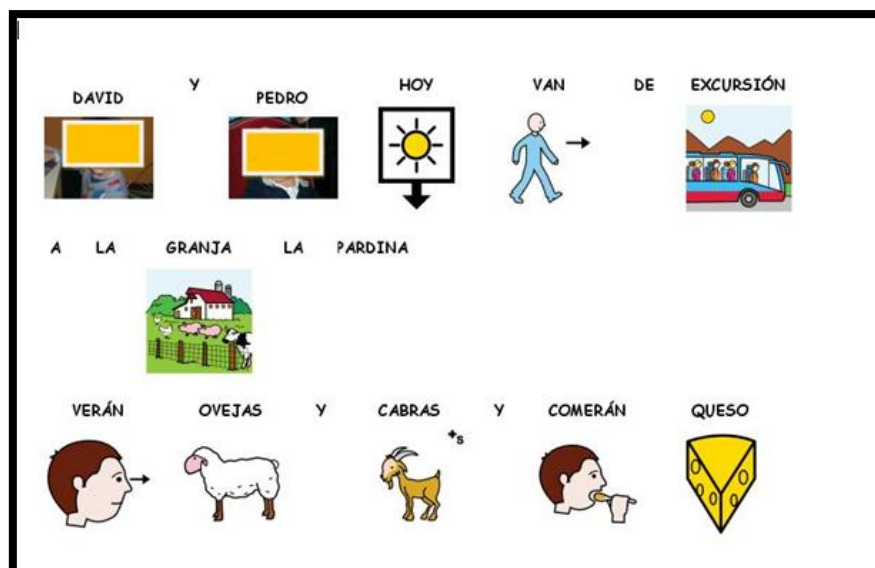
una variedad de mensajes en una variedad de contextos a una variedad de interlocutores.

El **objetivo** fundamental de estas ayudas visuales es la **accesibilidad cognitiva**, la **comprensión** del entorno y las diferentes situaciones y actividades.

TIPOS DE AYUDAS VISUALES

1.- ANTICIPACIONES: Horarios o agenda para ayudarles a situarse en el tiempo y en los espacios, (actividades que va a hacer ese día), **actividades especiales** puntuales (por ejemplo: explicar que van a hacer una excursión, la fiesta del carnaval, etc.).

Horario o Agenda. Foto de ARASAAC



Anticipación excursión

2.- GUIONES SOCIALES: Es la descripción explícita de una secuencia de pasos ordenada, a realizar en una situación social específica. **(Borreguero, 2004)**

Criterios para su elaboración y uso


ELABORACIÓN:







- ANALIZAR la situación.
- SECUENCIALIZAR los pasos.
- ADECUAR la longitud al lenguaje, a la atención, la abstracción del niño...

USO:

- Práctica repetida.
- Las primeras veces leerla simultáneamente o inmediatamente antes de que ocurra este suceso social.
- Materializarlos en un cuaderno.
- Se pueden seguir como referencia los pasos especificados en el PEHIS de Inés Monjas.

Ejemplo: Pedir un favor, salir del baño con el pantalón arriba, etc.

EN EL 

1°	 HAGO PIS	
2°	 ME SUBO EL CALZONCILLO	 ME SUBO EL PANTALÓN
3°	 ME LAVO LAS MANOS	
4°	 SALGO	 DEL BAÑO

3.- LISTAS DE REGLAS DE COMPORTAMIENTO SOCIAL: Son aserciones sencillas que especifican de forma explícita los comportamientos que son considerados convencionalmente apropiados **(Borreguero, 2004)**

Criterios para su elaboración y uso

ELABORACIÓN

- Se expresan en formato escrito.
- Sencillas y explícitas.
- Explicitar tanto las conductas adecuadas como inadecuadas.

USO

- Práctica continuada.
- Trabajar la memorización de las listas.
- Generalización de esta lista de normas a otros contextos.

Ejemplo: Normas en el autobús, normas del aula.



Foto: Avanzando con emociones

4.- HISTORIA SOCIAL: Una historia social es un cuento corto ajustado a un formato y directrices específicos utilizado para describir a una persona, destreza, evento, concepto o situación social. El objetivo de una historia social es transmitir información social relevante. **(Gray, 1994)**

Criterios para su elaboración y uso

DEFINIR EL TEMA: situaciones de difícil comprensión para el alumno/a
REUNIR INFORMACIÓN.

- Factores a tener en cuenta:
 - Factores individuales y de la situación: edad, lenguaje, atención, abstracción, simbolización.
 - Información relevante.
 - Tener en cuenta la posibilidad de una interpretación literal.
 - Partir de los intereses del niño.
 - Emplear la 1ª o 3ª persona y el presente o el futuro.
 - Tipo de oraciones:
 - Descriptivas: dónde, quién, qué, porque, cuándo.
 - De perspectiva: afirmaciones de estados internos.
 - Directivas: respuesta a una situación (dar opciones).
 - Control: estrategias metacognitivas para facilitar el recuerdo.
 - No debe ser amenazante tiene que reconocer la competencia individual.
- Poner en práctica, revisar y supervisar la historia.

Ejemplo: Problemas que presenta el alumno/a por ejemplo para ir a dormir, para pasear, etc.

ADRIÁN PASEA

ADRIÁN	PASEA
--------	-------

MUCHOS DÍAS VOY A PASEAR CON MAMÁ, PAPÁ, LA YAYA CONCHITA Y EL YAYO SANTI.

VOY	A	CON	MAMÁ	PAPÁ	YAYO	YAYA

A VECES ME CANSO Y QUIERO QUE ME LLEVEN AUPA.

ME CANSO	QUIERO	AUPA

PERO PAPÁ Y MAMÁ, TAMBIÉN ESTÁN CANSADOS Y A LA YAYA CONCHITA Y AL YAYO SANTI LES DUELE LA ESPALDA SI ME LLEVAN AUPA.

PAPÁ	MAMÁ	CANSADOS

YAYA	YAYO	LES DUELE LA ESPALDA

VOY A INTENTAR NO ENFADARME Y ANDAR SOLITO MÁS RATO.

ADRIÁN	NO	SE ENFADA

VOY A ANDAR SOLITO COMO UN CORDERITO POR EL CAMPO.

ADRIÁN	ANDA	COMO UN CORDERITO

5.- MAPAS DE CONTINGENCIAS: Sirve dar información sobre la conducta deseada y su consecuencia, así como sobre la conducta inadecuada y su consecuencia. **(Miranda, 2006)**

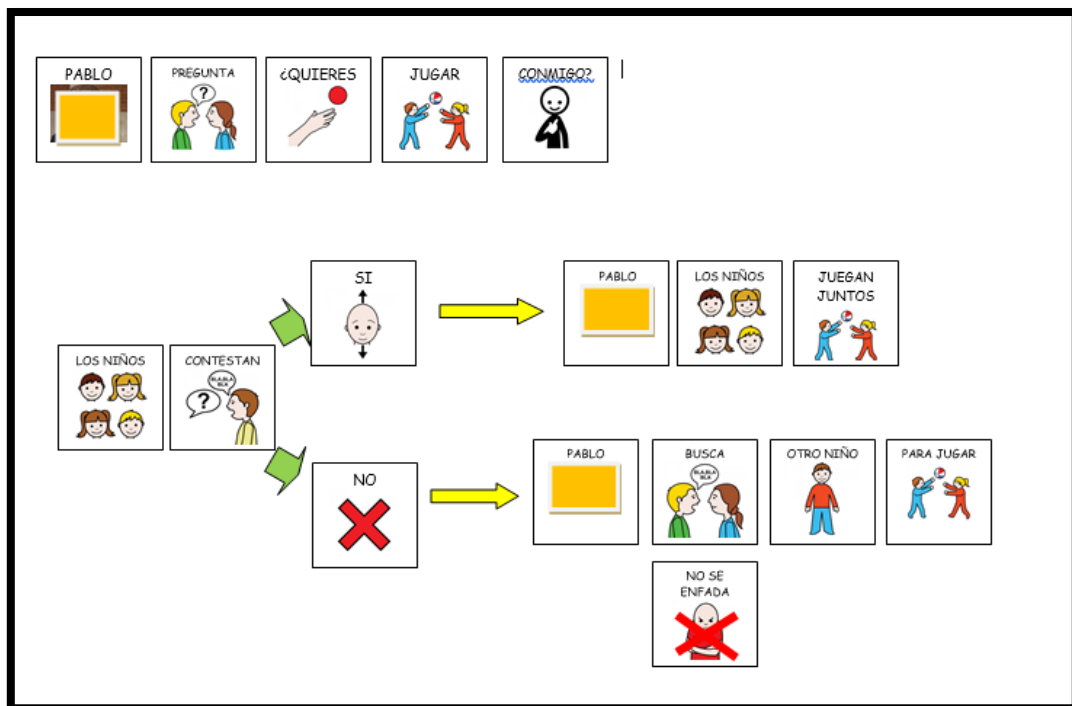
Criterios para su elaboración y uso

Esquema del mapa:

- Antecedente del problema
- Problema
- Consecuencia
- Comportamiento alternativo
- Consecuencia

Se **utiliza** de forma preventiva todos los días mientras esa conducta se presente. Se deja en un lugar visible para el alumno para que dicha información esté de forma permanente.

Y se recuerda de nuevo en la fase de intensificación de la conducta. Una vez que se le ha recordado hay que darle tiempo y espacio para que pueda darle sentido a lo que se le ha dicho y estructurar su pensamiento.



Referencias y bibliografía recomendada:

- Brown, K. Mirenda, P. Contingency mapping: A novel visual support strategy as an adjunct to functional equivalence training. *Journal of Positive Behavior Interventions*, 8, 155-164. 2006
- Fuller, D., & Lloyd, L. (2024). *Principles and practices in augmentative and alternative communication*. Taylor & Francis.
- Gray, C. *Historias sociales y conversaciones en forma de historieta para estudiantes con síndrome de Asperger o autismo de alto funcionamiento*. New York. Plenum Press. 1998.
- Martín Borreguero, P. *Un acercamiento al síndrome de Asperger ¿excentricidad o discapacidad sensorial?* Alianza Editorial. 2004
- Tamarit, J. (1989). *Uso y abuso de los sistemas alternativos de comunicación*. *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 1(1), 81-94.
<https://doi.org/10.1080/02147033.1989.10820868>