



ETAPAS DE DESARROLLO EN LA COMUNICACIÓN AUMENTATIVA Y ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN




El desarrollo de la comunicación de cada persona es **variable** y **depende mucho de sus características y contexto**.



Esta guía ayuda a determinar en qué etapa de la comunicación se encuentra el alumno/a y puede servir como punto de partida en la intervención con él/ella.




Para cada una de las etapas y ejes, el documento presenta una serie de objetivos a alcanzar y estrategias a trabajar.


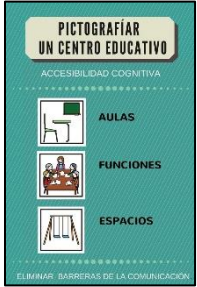

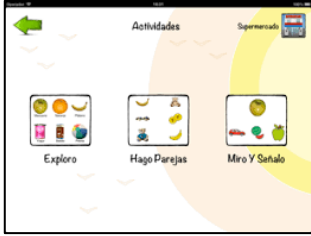
ETAPA	OBJETIVOS LINGÜÍSTICOS	OBJETIVOS COGNITIVOS Y SENSORIALES	OBJETIVOS SOCIALES/ESTRATÉGICOS	QUÉ PODEMOS HACER
<p><i>COMPORTAMIENTO PREINTENCIONAL</i></p> <p>(Equivalencia:0-3 m)</p> <p>La conducta no está bajo el control del individuo pero refleja su estado general (cómodo, incómodo, hambriento...)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Rechazar expresando comodidad/incomodidad Mostrar interés por las personas 	<ul style="list-style-type: none"> Tener conciencia corporal Localizar sonidos Reconoce melodías Realizar seguimiento visual y fijación de la mirada Explorar el campo visual 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer voces familiares Explorar el rostro humano 	<p><i>Estimulación multisensorial</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Posicionamiento en un PUFF con estímulos de presión (hacer repeticiones y parar) Aplicar presión directa sobre el cuerpo (masajes y estimulación táctil) Usar la bolsa fetal, la manta-lastre, balanceos... (podemos ponernos detrás y balancear nuestro cuerpo con el suyo) Potenciar la fijación visual. Centramos nuestra cara en su campo visual y hacemos contacto visual. Mostramos objetos en su campo visual, con luz ultravioleta, por ej. Usar cambios de intensidad con estímulos luminosos a 50 cm aprox. Hablar al niño/a, buscando que se oriente hacia nosotros, y responder inmediatamente a sus expresiones

				
<p><i>COMPORTAMIENTO INTENCIONAL</i></p> <p>(Equivalencia:3-6 m)</p> <p>La conducta está bajo el control del alumno/a pero no la usa para comunicarse intencionalmente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dirigirse hacia estímulos que le llamen la atención • Protestar cuando algo le molesta • Pedir “más” de algo 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer fijaciones y seguimientos visuales • Anticiparse • Establecer relaciones causa-efecto • Explorar formas, funciones y propiedades de los objetos 	<ul style="list-style-type: none"> • Llamar la atención de otros • Imitar expresiones faciales • Buscar con la mirada el objeto deseado 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar la atención visual y seguimiento: movimiento horizontal, vertical, oblicuos (con palos ultravioletas, juguetes luminosos...) • Orientación hacia estímulos auditivos: maracas, palos que suenan, buzzers sonoros.. • Cambios de color en aula multisensorial  <p><i>Buzzers sonoros</i></p>

				<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar causa-efecto con tubo, fibras, canciones y vídeos sobre sus intereses (con pulsador o comunicador) • Provocar el pedir “más” de actividades que le gusten (con pulsador o comunicador) • Trabajar la permanencia: nos escondemos tras los materiales y luego mostramos nuestra cara. Después con objetos que le atraigan  <p style="text-align: right;"><i>Conmutador</i></p>  
<p><i>COMUNICACIÓN NO CONVENCIONAL</i> (Equivalencia:6-12 m)</p> <p>Comunicación intencional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rechazar moviéndose, alejándose, empujando, gritando o haciendo muecas • Dar respuestas positivas con la cabeza, con contacto visual, sonriendo o cogiendo 	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar y buscar objetos 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer personas y objetos • Demostrar afecto • Entender que sus vocalizaciones o expresiones tiene un efecto sobre el entorno 	<ul style="list-style-type: none"> • Discriminar objetos con kits de material táctil, manipulativo y efectos luminosos

<p>Movimientos corporales, vocalizaciones, expresiones faciales, gestos simples...</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Responder a alguien a través de cualquier modo (gestión de turnos básica). Protoconversación 			<ul style="list-style-type: none"> • Introducir alternativas en las interacciones con dispositivos (con distintos mandos cambiamos los colores del tubo o fibra). Introducir el trabajo por turnos. • Actividades de escucha por turnos con elementos auditivos • Introducir secuencias cortas (de colores, músicas, animales...) • Antes y después de cada actividad, explicar qué haremos y qué hemos hecho, con apoyos visuales. Modelaje • Devolver siempre una respuesta a cualquier vocalización   <p><i>Tubo de efectos</i></p>
<p>COMUNICACIÓN CONVENCIONAL (Equivalencia: 12 a 18 m)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Asentir y negar con gestos • Pedir señalando, mirando o dando algo a alguien • Pedir (de cualquier modo) “más” o repetición 	<ul style="list-style-type: none"> • Atender a un objeto o actividad conjunta con alguien • Demostrar memoria visual 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicarse socialmente sonriendo, moviendo la mano.. • Responder a la comunicación con la 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizamos la tableta SHX (controla la sala multisensorial) para elegir conjuntamente • Le pedimos que vaya contando él/ella la secuencia de la sesión (ayudándonos con fotos o pictogramas)

<p>Señalar, apuntar, mover la cabeza, agitar los brazos o las manos, abrazar una persona u objeto deseado...</p>			<p>expresión facial, gestos o actuando</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prestar atención a la comunicación con interlocutores 	 <p><i>Secuencia en pictogramas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuentos sensoriales usando conmutador (“aprendices visuales”), y “explicarlo” a otros usando Step by step • Ir recreando efectos en la sala mientras el niño cuenta un cuento con el step by step • Repetimos secuencias de 2 efectos (colores de tubo o fibra), o de contenidos concretos (animales: primero león, luego vaca) • Modelamos el señalar, damos gran importancia a la mirada cuando selecciona un dispositivo o actividad libremente   <p><i>Cuento sensorial</i></p>
<p>COMUNICACIÓN SIMBÓLICA EMERGENTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pedir algo con vocalización, señalando o con comunicador • Controlar actividades utilizando el habla, 	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar interés por el comunicador, explorándolo • Atender al SAAC mirándolo, escuchándolo o acercándose 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar en actividades compartidas de forma activa 	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar el objeto real con su foto y/o con su símbolo pictográfico (<i>Proyecto “Sígueme”</i>) • Introducir vocabulario núcleo básico para modelar

<p>(Equivalencia: 12 a 24 m)</p> <p>Relacionar símbolos con su referente y usarlos en la comunicación, pudiendo ser sonidos, habla, miniaturas, fotografías, pictogramas, gestos icónicos...</p>	<p>pictogramas o gestos reconocibles (más, ya está, para..)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usar el nombre de un objeto para pedirlo o nombrarlo en una elección de 2 o más actividades cotidianas 		<ul style="list-style-type: none"> • Captar la atención del interlocutor antes de comunicar 	<ul style="list-style-type: none"> • Señalar los elementos de la sala con su símbolo para trabajar la elección, anticipación, secuencia... <div style="text-align: center;">    <p><i>Documentos del EEDF</i></p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Presentar el comunicador y modelar su uso para satisfacer una necesidad o expresar una emoción o estado de ánimo. <div style="text-align: center;">  <p><i>Sígueme</i></p> </div>
<p>COMUNICACIÓN EMERGENTE TRANSICIONAL</p> <p>(Equivalencia: 12 a 24 m)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pedir o nombrar una acción entre 2 o más actividades cotidianas • Describir cualidades sensoriales sencillas 	<ul style="list-style-type: none"> • Pedir y usar su SAAC en actividades cotidianas • Localizar el vocabulario básico en actividades cotidianas • Utilizar el botón "atrás" en la navegación básica 	<ul style="list-style-type: none"> • Saludar y despedirse • Utilizar mensajes para gestionar la actividad(para, más, ya está)más que conductas disruptivas 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar el tubo o imágenes para nociones espaciales: arriba, abajo, detrás, delante...



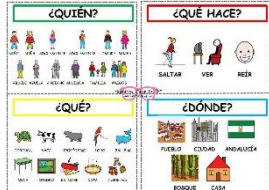
	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar mensajes simples en actividades cotidianas 	<ul style="list-style-type: none"> • Encender y apagar el comunicador cuando otros dicen • Reconocer que el comunicador necesita ajustes (volumen bajo, no funciona...) 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar pequeños diálogos sin error en actividades cotidianas 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar categorías sencillas sensoriales: colores, tactos, olores... • Comparar igual-diferente <i>Usar el Italk o el tablero ETRAN para hacer elecciones y responder a cuestiones</i> • Comparar tamaños grande-pequeño (cubos luminosos, pelotas, figuras...) • Imitar animales con nuestro cuerpo (¿qué ruido hace?) • Apagar o dejar de hacer lo que le gusta para que pida más: Expresión con dos palabras “más cosquillas” “quiero tubo” y con tres “quiero más burbujas” • Búsqueda del objeto. Esconder en la sala y modelar mientras se busca: debajo de, detrás de esto, mira ahí, etc.
<p><i>COMUNICACIÓN EN CONTEXTOS FAVORABLES</i></p> <p><i>(Equivalencia: a partir de 24 meses)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar palabras de diferentes categorías (comidas, animales, transportes...) • Utilizar adjetivos sencillos (forma, posición, comparación) 	<ul style="list-style-type: none"> • Pedir ayuda para ajustar el comunicador (volumen, batería, visión...) • Borrar los mensajes • Participar en la selección y colocación de nuevo vocabulario 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar “Por favor” y “gracias” • Tener conversaciones de más de dos turnos en diferentes contextos • Hacer peticiones variadas en diferentes contextos 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar sinónimos – antónimos: claro – oscuro, arriba - abajo, caliente-frío, húmedo-seco, ruidoso-tranquilo mediante escenas y fotos • Describir lo que vemos con dos o tres palabras: “tubo está rojo, fibra está azul”, “pelota es pequeña”







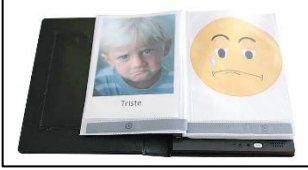
Estimulación olfativa



Italk 2 levels

	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar iniciadores de frase (“yo quiero”, “tengo”, en actividades estructuradas y rutinas • Utilizar verbos comunes o de rutina (quiero ir, comer, poner..) • Utilizar frases de 2 palabras • Utilizar plurales • Reconocer el sonido de algunas letras • Iniciarse en el juego de combinar letras • Utilizar pasado y futuro 	<ul style="list-style-type: none"> • Trasladar el comunicador de un sitio a otro de forma autónoma o pidiendo ayuda 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer bromas o comentarios con mensajes grabados • Empezar y acabar las conversaciones con mensajes grabados (más de dos turnos) • Persistir cuando hay malos entendidos • Elaborar una estrategia para iniciar conversaciones con personas “nuevas” 	<ul style="list-style-type: none"> • Introducir expresiones de “charla rápida” para mejorar la interacción social durante la sesión. (“¿cómo estás?”, “me encanta”...)  <p><i>The Grid 3</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar Talk Point para grabar saludos, despedidas, peticiones...  <p><i>Talk Point</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer planes utilizando el futuro (pictos o fotos) • Recordar en Asamblea lo que se hizo en días anteriores(fui, comí, jugué)
<p><i>COMUNICACIÓN PRE-AUTÓNOMA</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar de manera lógica la información para contar historias • Realizar cuestiones utilizando mensajes de “charla rápida” • Hacer frases de más de 3 palabras, combinando vocabulario núcleo y complementario 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar de forma básica en el proceso de edición de su comunicador (añadir palabras, cambiar imágenes..) • Navegar por páginas/vocabulario/mensajes para actividades o compañeros nuevos o inusuales 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer comentarios cuando alguien está hablando para participar en la conversación (“genial”, “¿en serio?”) • Cambiar de tema y compartir nueva información, de forma 	<ul style="list-style-type: none"> • Incluir cuestiones en el comunicador (“¿Cómo estás?”, “¿te vienes?” “¿Cuánto cuesta?”) • Ampliar elementos en oraciones (S+V+O+Adv) ofreciendo opciones (“Tren de Palabras”) 

	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar múltiples palabras de descripción de varias categorías (colores, tamaños, comparación...) 	<ul style="list-style-type: none"> • Navegar por los diferentes pronombres, verbos, adjetivos, sustantivos... 	<p>adecuada(“Tengo algo que contarte..”)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer cómo y cuándo interrumpir una interacción • Reconoce cuando no se ha entendido su mensaje e intenta solucionarlo (“espera”, “déjame explicártelo otra vez”) 	<p><i>Estructuración del lje</i></p>  <ul style="list-style-type: none"> • Trabajar la descripción de objetos, animales y personas • Grabar mensajes de corrección y/o introducción de nuevo tema
<p><i>COMUNICACIÓN AUTÓNOMA</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Crear frases de más de 4 palabras combinando vocabulario núcleo y complementario • Componer frases complejas y compuestas, utilizando conjunciones (porque, y, pero..) • Demostrar habilidades de deletreo apropiadas para la edad 	<ul style="list-style-type: none"> • Acceder a funciones extras como el control del entorno, correo electrónico, etc.. • Utilizar funciones avanzadas como el historial del chat, corregir errores de pronunciación o participar en la edición 	<ul style="list-style-type: none"> • Usar mensajes y comentarios cada vez más complejos • Planificar con antelaciones las conversaciones funcionales (cita con el médico, comprar algún producto...) • Seleccionar el modo de comunicación apropiado a las diferentes situaciones e interlocutores 	<ul style="list-style-type: none"> • Entrenar el uso del PC o la Tablet para gestionar el correo, redes sociales, funciones de office... • Unir oraciones mediante conjunciones: de causalidad (porque), adversativas (pero)... • Actualizar y editar su comunicador • Usar ratones y teclados adaptados, punteros, control por voz, lectura en voz alta, etc.. • Realizar role-playing y dramatizar situaciones de la vida cotidiana e imaginarias, adecuando el modo y el recurso de comunicación. 

				 <p>Teclado con carcasa</p>  <p>Comunicador dinámico</p>  <p>Álbum parlante</p>
--	--	--	--	--

PÁGINAS CONSULTADAS:

<https://blog.bjadaptaciones.com/hitos-para-la-comunicacion/>

<http://planetavisual.catedu.es/contenido/comunicacion.html> (Guía de recursos para trabajar las funciones comunicativas)

<http://www.fundacionorange.es/aplicaciones/sigueme/> (aplicación para potenciar la atención visual y entrenar la adquisición de significados a través de videos, imágenes y pictos)

<http://www.arasaac.org/materiales.php> (Materiales con pictogramas)

<http://aulaabierta.arasaac.org/materiales-cao> (Página con multitud de materiales para descargar)

http://www.ceapat.es/ceapat_01/centro_documental/publicaciones/informacion_publicacion/index.htm?id=655 (Documento-guía de ayuda para la selección del comunicador de pictogramas más adecuado)