

CANCIONERO
PARA
FLAUTA DULCE
ADAPTADA
A UNA MANO
PARA
NIÑOS Y NIÑAS
CON HEMIPARESIA

IRENE RIVAS GÓMEZ



RMF

**RAMON MOLINAS
FOUNDATION**

Hemiweb
Hemiparesia Infantil

CANCIONERO
PARA
FLAUTA DULCE
ADAPTADA
A UNA MANO
PARA
NIÑOS Y NIÑAS
CON **HEMIPARESIA**

Este cancionero es posible gracias a la colaboración
de **FUNDACIÓN HEMIWEB** y **RAMON MOLINAS FOUNDATION**.



IRENE RIVAS GÓMEZ
AUTORA



DANI CRUZ
ILUSTRACIÓN Y DISEÑO

Primera edición: febrero de 2019

¿Quiénes somos?

La **Fundación Hemiweb** y la **Asociación de Hemiparesia Infantil** perseguimos concienciar a la sociedad sobre la existencia de la hemiparesia y la hemiplejía infantil y tejer una red de apoyo organizando una comunidad de personas interesadas en promover un mayor conocimiento y mejorar la calidad de vida de los niños y niñas con hemiparesia.

¿Qué es la hemiparesia?

La **hemiparesia infantil** es una forma de parálisis cerebral, que dificulta el movimiento de una mitad del cuerpo (derecha o izquierda) sin llegar a la parálisis total, causa debilidad, rigidez o ausencia de control. Si quieres colaborar con nosotros visita nuestra web www.hemiweb.org y te indicamos cómo puedes ayudar, o bien nos puedes escribir a dudas@hemiweb.org

¿Por qué la flauta dulce?

La flauta dulce, es el instrumento de referencia para la enseñanza de la música en la escuela primaria, ya que tocar un instrumento musical estimula la autonomía, la concentración, la coordinación y la motricidad, siendo la música la actividad que más partes del cerebro usa al mismo tiempo.

¿Por qué adaptada?

A los niños y niñas con hemiparesia, al no tener la misma habilidad en las dos manos, se les suele sustituir la flauta por otro instrumento, como el xilófono, y pueden sentirse discriminados, y para paliar en lo posible esa discriminación la Fundación Hemiweb dispone de un **programa de préstamo gratuito de flautas adaptadas**, gracias al cual ya son muchos los niños y niñas con hemiparesia que pueden tocar flauta igual que sus compañeros/as.

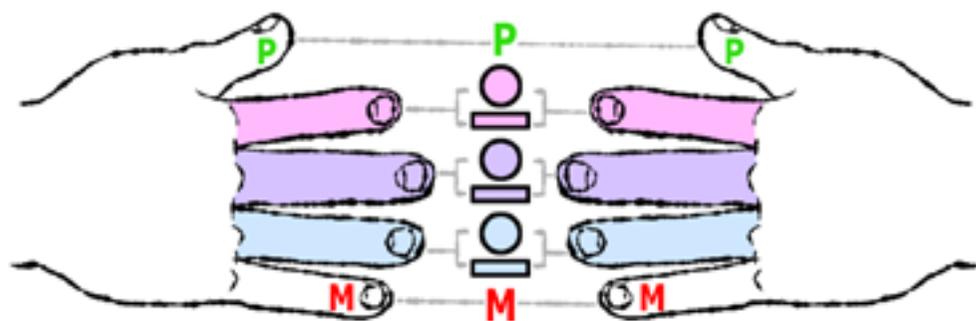
¿Por qué un cancionero?

Son varios los motivos que impulsaron a Irene a hacer este cancionero, entre los que la autora destaca la posibilidad de que los niños y niñas que dispongan de una flauta adaptada puede que **no tengan asignatura de flauta en el colegio, ni profesor**, o bien que su profesor, por falta de tiempo, se limite a dar las **mismas canciones** que a sus compañeros, tal vez sin aprovechar las cualidades de la flauta adaptada o en la práctica muy difícil y también para aquellos profesores que se aventuren a usar canciones con registros diferentes, que pueden encontrarse con la gran aventura de que las flautas adaptadas usan **tres movimientos por cada dedo**, con un sistema de llaves parecido al clarinete, para suplir las notas que no harán con la otra mano.



CONCEPTOS BÁSICOS

DIAGRAMA Mira las teclas que usas con cada dedo



GIRA EL PULGAR PARA QUE SUENE LA NOTA RE



SÍMBOLOS de movimientos y lenguaje musical

Los dedos indicados **RESBALAN** al círculo superior.

Los dedos indicados **SALTAN** a la barrita inferior.

PULSA el botón coloreado.

✓ Levanta el dedo meñique. ⚡ Pausa.

Valor de 1 tiempo. Valor de 2 tiempos. Fin. Repite.

NOTAS Aquí tienes todas las notas que tocarás y cómo hacer que suenen

DO	RE	MI	FA	SOL

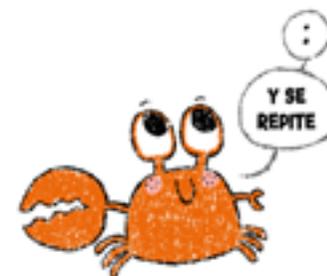
LA	SI	DO	RE



Partido de baloncesto



A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), Bb3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter). Fingerings are indicated by numbers 1 and arrows. Above the staff, the rhythm 'Ts Ts Ts' is written twice. Below the staff, there are two vertical diagrams of a hand with fingers numbered 1-5. The first diagram has a yellow circle above the second finger and a red 'M' below. The second diagram has a green 'P' above the second finger and a red 'M' below.



De escalada en el Gourugouru



1 2 3 1 2 3 1

2 3

Cuando papá toca el acordeón



A musical staff in treble clef showing a sequence of notes. The first note is a half note on G4. The second note is a half note on A4, with a blue arrow labeled '1' pointing to it. The third note is a half note on B4, with a blue arrow labeled '2' pointing to it. The fourth note is a half note on C5, with a blue arrow labeled '3' pointing to it. The fifth note is a half note on D5, with a checkmark below it. The sixth note is a half note on E5, with a checkmark below it. The seventh note is a half note on F5, with a checkmark below it. The eighth note is a half note on G5, with a checkmark below it. The ninth note is a half note on A5, with a checkmark below it. The tenth note is a half note on B5, with a checkmark below it. The eleventh note is a half note on C6, with a checkmark below it. The twelfth note is a half note on D6, with a checkmark below it. The thirteenth note is a half note on E6, with a checkmark below it. The fourteenth note is a half note on F6, with a checkmark below it. The fifteenth note is a half note on G6, with a checkmark below it. Below the staff, there are five diagrams of an accordion keyboard. Each diagram shows the keys for the notes above. The first diagram shows G4 (white), A4 (black), B4 (white), C5 (black), D5 (white), E5 (black), F5 (white), G5 (black), A5 (white), B5 (black), C6 (white), D6 (black), E6 (white), F6 (black), G6 (white). The second diagram shows A4 (black), B4 (white), C5 (black), D5 (white), E5 (black), F5 (white), G5 (black), A5 (white), B5 (black), C6 (white), D6 (black), E6 (white), F6 (black), G6 (white). The third diagram shows B4 (white), C5 (black), D5 (white), E5 (black), F5 (white), G5 (black), A5 (white), B5 (black), C6 (white), D6 (black), E6 (white), F6 (black), G6 (white). The fourth diagram shows C5 (black), D5 (white), E5 (black), F5 (white), G5 (black), A5 (white), B5 (black), C6 (white), D6 (black), E6 (white), F6 (black), G6 (white). The fifth diagram shows D5 (white), E5 (black), F5 (white), G5 (black), A5 (white), B5 (black), C6 (white), D6 (black), E6 (white), F6 (black), G6 (white). The letters 'P' and 'M' are placed above and below the diagrams respectively. A cartoon crab is holding a speech bubble that says 'PAUSA'.

A musical staff in treble clef showing a sequence of notes. The first note is a half note on G4. The second note is a half note on A4. The third note is a half note on B4. The fourth note is a half note on C5. Below the staff, there is a diagram of an accordion keyboard showing the keys for the notes above. The letters 'P' and 'M' are placed above and below the diagram respectively. A cartoon crab is holding a speech bubble that says 'LAS NOTAS NEGRAS SE TOCAN MÁS RÁPIDO QUE LAS BLANCAS'.

La Barrosa



Musical staff with notes and fingerings. The notes are: G4 (black), A4 (black), B4 (black), C5 (black), D5 (white), E5 (white with a blue stem and a yellow circle, finger 2), F5 (white), G5 (white with a blue stem and a yellow arrow, finger 2), A5 (black), B5 (black), C6 (black), D6 (black).

Below the staff, there are two sets of guitar fretboard diagrams. Each set shows a vertical stack of strings with colored circles representing frets. The top circle is yellow and labeled 'P' (Palm Mute). The bottom circle is blue and labeled 'M' (Mute). The first set corresponds to the first six notes (G4 to F5), and the second set corresponds to the last six notes (G5 to D6).

LAS NOTAS NEGRAS SE TOCAN MÁS RÁPIDO QUE LAS BLANCAS

Musical staff with notes and fingerings. The notes are: E5 (white), F5 (white with a blue stem and a yellow circle, finger 2), G5 (white), A5 (white with a blue stem and a yellow arrow, finger 2), B5 (white), C6 (white), D6 (white with a blue stem and a yellow arrow, finger 3), E6 (white), F6 (white), G6 (white with a checkmark), A6 (white).

Below the staff, there are four sets of guitar fretboard diagrams. Each set shows a vertical stack of strings with colored circles representing frets. The top circle is yellow and labeled 'P' (Palm Mute). The bottom circle is blue and labeled 'M' (Mute). The first set corresponds to E5, the second to F5, the third to G5, and the fourth to A6.

Susanita tiene un ratón



Musical staff with notes and fingerings. The notes are: C4 (white), D4 (white), E4 (white), F4 (white), G4 (black), A4 (black), B4 (white), C5 (white), D5 (white), E5 (white), F5 (white), G5 (black), A5 (black), B5 (white), C6 (white). Fingerings are indicated by 'M' (Metatecnario) and 'P' (Pulgar) with colored circles (yellow for P, grey for M) and brackets. A triplet of notes G5, A5, B5 is marked with '1 2 3'.

Musical staff with notes and fingerings. The notes are: C4 (white), D4 (white), E4 (black), F4 (black), G4 (white), A4 (white), B4 (white), C5 (white). Fingerings are indicated by 'M' and 'P' with colored circles (yellow for P, grey for M) and brackets. A speech bubble from a crab says: "LAS NOTAS NEGRAS SE TOCAN MÁS RÁPIDO QUE LAS BLANCAS".

Andrés y Julio



A musical staff in treble clef showing a sequence of notes and fingerings. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter). Fingerings are indicated by blue arrows and numbers: 1 for G4, 2 for A4, 3 for B4, 1 for C5, 2 for B4, 3 for A4, 1 for G4, 2 for F4, 3 for E4, 1 for D4, 2 for C4, 3 for B3, 1 for A3. Pedal markings (P) are shown below the notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3. Metronome markings (M) are shown below the notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3. A double bar line with repeat dots is at the end of the staff.



Los Chispis



Cinema Paradiso



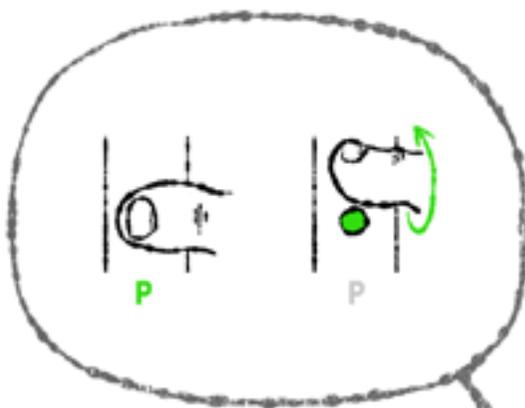
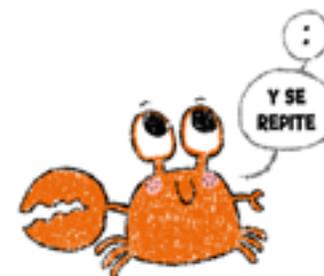
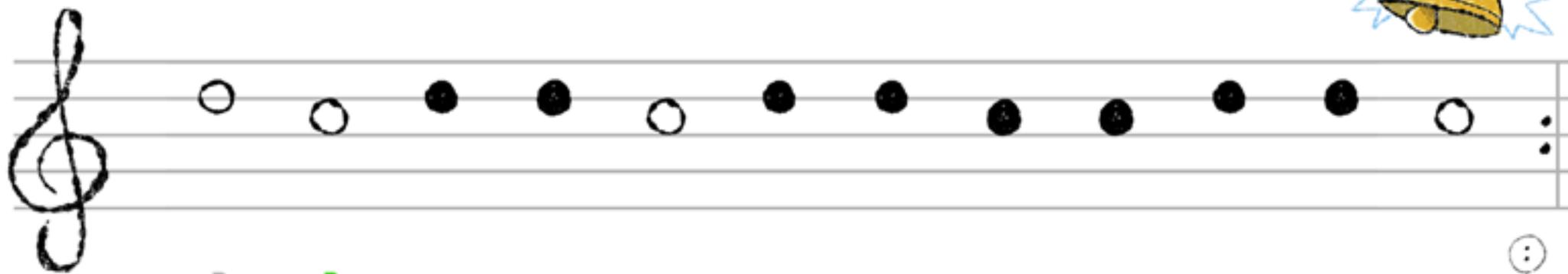
Musical staff 1: Treble clef, notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingerings: 1, 2, 3. Hand positions: M (blue), M (yellow), M (blue), M (yellow), M (yellow), M (yellow), M (yellow), M (yellow).



Musical staff 2: Treble clef, notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingerings: 2, 3, 1. Hand positions: M (yellow), M (yellow), M (blue).

SOLO: DO, SI, LA, SOL. Each note has a cartoon crab playing a trumpet on a piano keyboard.

Din Don

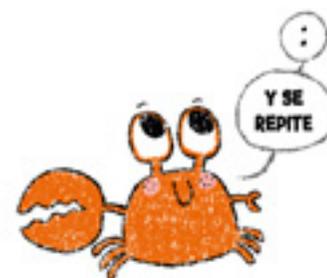


Me pica la nariz



Musical notation for the song "Me pica la nariz". The notation is on a treble clef staff. The notes are: G4 (open), F4 (open), E4 (filled), D4 (filled), C4 (filled), B3 (open), A3 (open), G3 (filled), F3 (filled), E3 (filled), D3 (filled), C3 (filled), B2 (filled), A2 (filled), G2 (filled). Fingerings are indicated by numbers 1-3. Below the staff are guitar chord diagrams for each note, with 'P' for pick and 'M' for mute.

Note	Fingering	Pick (P)	Mute (M)
G4	1	Yes	No
F4	1	Yes	No
E4	1	Yes	No
D4	1	Yes	No
C4	1	Yes	No
B3	1	Yes	No
A3	1	Yes	No
G3	1	Yes	No
F3	1	Yes	No
E3	1	Yes	No
D3	1	Yes	No
C3	1	Yes	No
B2	1	Yes	No
A2	1	Yes	No
G2	1	Yes	No



Fly me to the moon



A musical staff in treble clef showing the melody of 'Fly me to the moon'. The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, F5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. Below the staff, fingerings are indicated by circles: P (Prehension) in green and M (Motion) in red. The first five notes (G, A, B, C, D) each have a green P above a yellow circle and a red M below a white circle. The sixth note (E) has a green P above a yellow circle and a red M below a white circle. The seventh note (F) has a green P above a yellow circle and a red M below a white circle. The eighth note (G) has a green P above a yellow circle and a red M below a white circle. The ninth note (F) has a green P above a yellow circle and a red M below a white circle. The tenth note (E) has a green P above a yellow circle and a red M below a white circle. The eleventh note (D) has a green P above a yellow circle and a red M below a white circle. The twelfth note (C) has a green P above a yellow circle and a red M below a white circle. The thirteenth note (B) has a green P above a yellow circle and a red M below a white circle. The fourteenth note (A) has a green P above a yellow circle and a red M below a white circle. The fifteenth note (G) has a green P above a yellow circle and a red M below a white circle. The final note (G) has a green P above a yellow circle and a red M below a white circle. A triplet of three eighth notes (G, A, B) is marked with a '3' and a blue square.

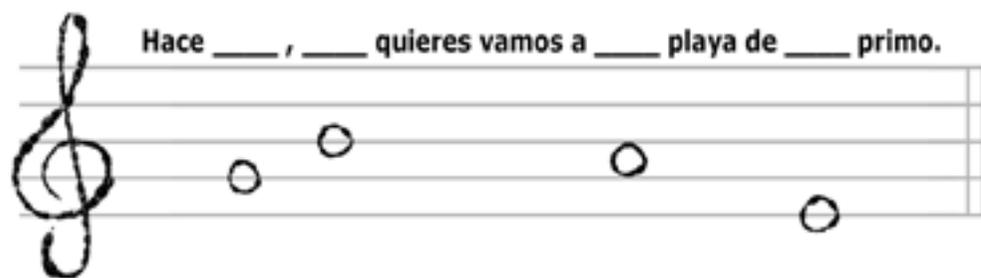
Four cartoon crabs are positioned on a four-line staff, each on a different line. The crabs are orange with large eyes and are holding musical instruments. Below each crab is a solfège syllable: DO, SI, LA, SOL. The crabs are arranged from left to right, corresponding to the syllables DO, SI, LA, and SOL.

APRENDE JUGANDO

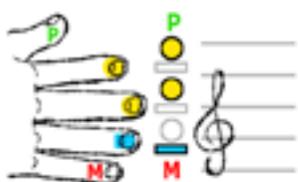
¿TE SUENA? Pinta las tres primeras notas de "Los Chispis" y "Giorgio"



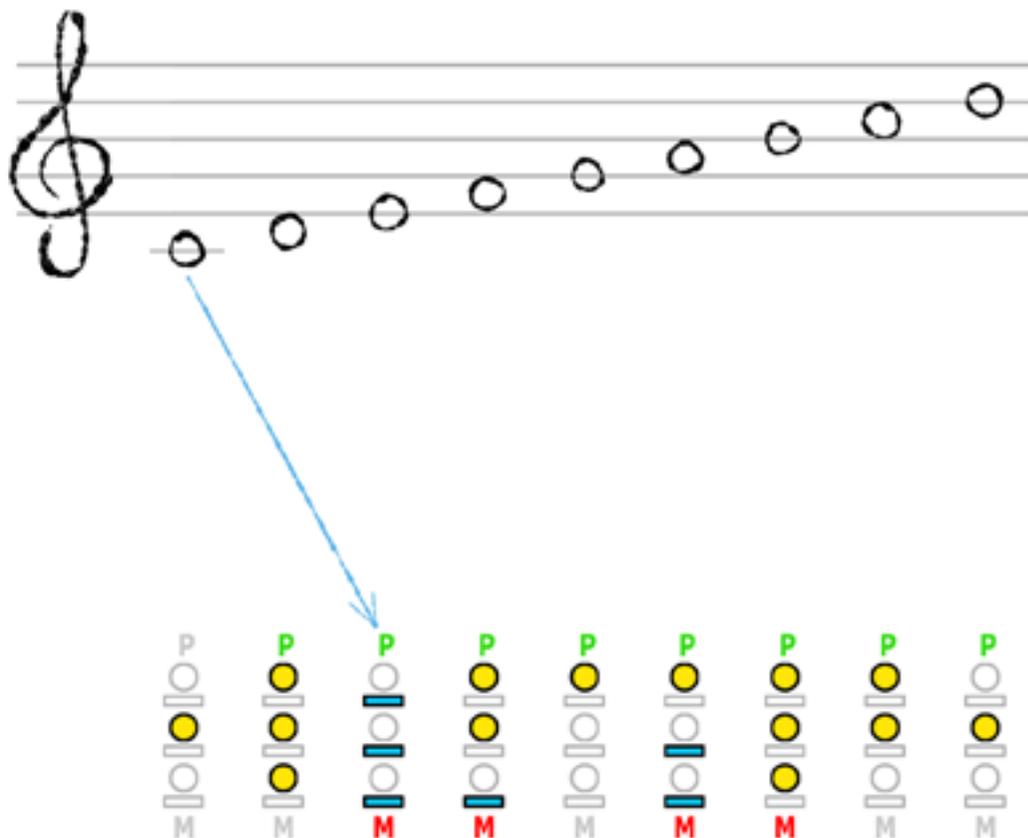
MENSAJE SECRETO Rellena los espacios con los nombres de las notas



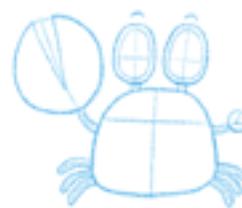
¿CÓMO LO TOCO? Completa el diagrama o el pentagrama



RELACIONA Une con flechas



¡A DIBUJAR! Aprende a dibujar a tu mascota



BOCETO



LÁPIZ



TINTA



COLOR

APRENDE JUGANDO

COMPLETA Dibuja las notas que faltan y colorea los diagramas

M P P M P M P M P M P M P

¡CAMBIO! Redondea el icono de movimiento

P P P P P P M M M M M M M P P P P P

CANCIÓN SORPRESA Dibuja las notas donde correspondan

M M M M M M M M M M M M M P P P P P P P P P P P P

¡A DIBUJAR! Aprende a dibujar la clave de SOL

LABERINTO No te pierdas

MOVIMIENTOS CANCIÓN A CANCIÓN

1 PARTIDO DE BALONCESTO 2 MOVIMIENTOS

- El dedo 1 salta  a la barra inferior
- El dedo 1 resbala  al círculo superior
-  Repetir

2 DE ESCALADA EN EL GOURUGOURU 5 MOVIMIENTOS

- El dedo 1 resbala  al círculo superior
- El dedo 2 resbala  al círculo superior
- El dedo 3 resbala  al círculo superior
- El meñique se levanta ✓
- Los dedos 1, 2, 3 saltan **JUNTOS**  y el meñique se coloca en su lugar



3 CUANDO PAPÁ TOCA EL ACORDEÓN 4 MOVIMIENTOS

- El dedo 1 resbala  al círculo superior
- El dedo 2 resbala  al círculo superior
- El dedo 3 resbala  al círculo superior
- El meñique se levanta ✓

4 LA FACERA 3 MOVIMIENTOS

- El dedo 1 resbala  al círculo superior
- El dedo 2 resbala  al círculo superior
- Los dedos 1, 2 saltan **JUNTOS**  a la barra inferior



5 LA BARROSA 4 MOVIMIENTOS

- El dedo 2 salta  a la barra inferior
- El dedo 2 resbala  al círculo superior
- El dedo 3 resbala  al círculo superior
- El meñique se levanta ✓

6 SUSANITA TIENE UN RATÓN 2 MOVIMIENTOS

- Los dedos 1, 2, 3 saltan **JUNTOS**  a la barra inferior
- Los dedos 1, 2 resbalan  al círculo superior al tiempo que los dedos 3, 4 se levantan ✓ ✓



MOVIMIENTOS CANCIÓN A CANCIÓN

8 LOS CHISPIS 4 MOVIMIENTOS

- Con pulgar, pisa el círculo 2
- Con pulgar, pisa el círculo 1
- Con pulgar, pisa los círculos 1, 2
- Con pulgar, pisa los círculos 1, 2, 3

9 CINEMA PARADISO 6 MOVIMIENTOS

- El dedo 1 resbala ↗ al círculo superior
- El dedo 2 resbala ↗ al círculo superior
- El dedo 3 resbala ↗ al círculo superior
- El meñique se levanta ✓
- Los dedos 2, 3 saltan JUNTOS ↕ y el meñique se coloca en su lugar
- El dedo 1 salta ↕ a la barra inferior



10 DIN DON 2 MOVIMIENTOS

- Con el dedo 2 pisando su círculo, el pulgar se gira y se vuelve a colocar para dejar libre o tapar la salida de aire

11 ME PICA LA NARIZ 2 MOVIMIENTOS

- El dedo 3 salta ↕ a la barra inferior
- El dedo 2 salta ↕ a la barra inferior



12 GIORGIO 5 MOVIMIENTOS

- El dedo 1 resbala ↗ al círculo superior
- El dedo 2 resbala ↗ al círculo superior
- El dedo 3 resbala ↗ al círculo superior
- El meñique se levanta ✓
- El dedo 3 salta ↕ a la barra inferior

13 FLY ME TO THE MOON 2 MOVIMIENTOS

- El meñique se levanta ✓
- El dedo 3 salta ↕ a la barra inferior



AGRADECIMIENTOS

De la Fundación Hemiweb a la autora:

Este cancionero nace del alma luminosa de su autora, **Irene Rivas Gómez**, una profesora de música que al ver las dificultades a las que se enfrentaba el hijo de uno de sus alumnos y conocer nuestro programa, decidió colaborar con nosotros más allá de lo que podíamos esperar, preparándonos un video con instrucciones y ahora este cancionero con el que los niños y niñas con hemiparesia y, en general, todos los niños y niñas con afectación en una de sus manos por cualquier otra causa, van a poder disfrutar de la flauta dulce con sus compañeros de clase.



De la autora:

A Jorge Agusti, por darme ánimos y alas, dejándose llevar una vez más y ayudándome en todo lo que necesito.
A Eusebio Aroca, mi querido alumno, por regalarme el cartel de Hemiweb aquel 23 de febrero; y a Dani Cruz, por participar en éste proyecto como ilustrador, con su talento y energía, como dice él.. A tope!
Y en especial, se lo dedico **a mi madre**, mujer constante y fuerte que desde siempre me ha transmitido su lógica y su alegría, **a mi amiga Anna**, que en nuestro breve encuentro, con su ejemplo me enseñó que la discapacidad no es un problema, y al "**Peloto**"... el mejor del Mundo

